

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа д.Вихарево
Кильмезского района Кировской области



РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
Протокол от 29.08. 2023 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУООШ д.Вихарево
Мясникова, Е.В.Мясникова
Приказ от 29.08 2023 г. № 79

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«МУЗЫКА»

(предметная область «Искусство»)

8 класс

на 2023-2024 уч.год.

Составитель программы:
Учитель искусства
Шавкунова Надежда Александровна
I квалификационная категория

Вихарево 2023

Аннотация

Рабочая программа по музыке для 8 кл. составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями).
4. Письмо Минобрнауки России от 28.10. 2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
5. Приказа Министерства образования и науки РФ № 253 от 31 марта 2014 года «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
6. Примерной программы по изобразительному искусству. Основная школа. «Музыка» для 5-8 классов, рабочие программы по учебникам Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э Кашековой / авторы - составители: А.П. Сигаева, Е.Н. Малых. – М.: «Учитель», 2012.).
7. Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ ООШ д.Вихарево
8. Учебного плана МКОУ ООШ д.Вихарево на 2020-2021 учебный год.

Рабочая программа согласно учебному плану, рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

При реализации рабочей программы используется учебник: «Музыка» 8 класс, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Москва. «Просвещение» 2015 г

Пояснительная записка

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций. Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе: — развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

— формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

— овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество. Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалевским, Е.П. Сергеевой, Е.Д.Критской: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод художественного контекста; метод создания «композиций»; перспективы и ретроспективы; метод проектов.

Задачи реализации данного курса: культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с обучающимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания обучающихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения;

эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные обучающимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла. На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них. Результаты освоения программы «Музыка» Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы. Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:
- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность обучающимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности обучающегося. Одной из важных задач музыкального образования сегодня является освоение культурных традиций прошлого и настоящего родного края. Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения национально – регионального компонента (РНК) в тематическое планирование уроков музыки поможет познакомить обучающихся с музыкальными традициями Вятского края: народными и авторскими песнями, праздниками и обычаями родного края, известными профессиональными и любительскими коллективами и исполнителями. На реализацию национально – регионального компонента отводится 10% учебного времени. Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра - оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино. Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса. Обучение музыкальному искусству в VIII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно - жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозных традиций в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; - использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;
- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония); — известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки; — строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки; — жанры и стили классической и современной музыки;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения.

Уметь:

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, духовная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы. — понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно - жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозных традиций в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
- совершенствовать умения и навыки самообразования — проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.

В 8 классе продолжается работа обучающихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект - это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5-8 класса введен региональный компонент.

Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования:

При реализации школьного курса музыки в 5-8 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

Виды организации учебной деятельности	Основные виды контроля при организации контроля работы:	Формы контроля:
<ul style="list-style-type: none">- экскурсия- конкурс- викторина- самостоятельная работа- творческая работа- путешествие	<ul style="list-style-type: none">- вводный- текущий- итоговый- индивидуальный- письменный- мониторинговый	При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5-8 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а так же наблюдение <ul style="list-style-type: none">- самостоятельная работа- тест

.Результаты изучения предмета «Музыка»

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

Виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Содержание учебного предмета

ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ МУЗЫКИ (16 часов).

Тема. **Жанровое многообразие музыки (1 час).**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: интонационно-образный анализ, хоровое пение.

Тема. Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства (1 час).

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение. Куплетная форма.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Особенности песенной музыки (1 час).

Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: интонационно-образный анализ музыкальных фрагментов, хоровое пение.

Тема. Многообразие жанров народного песенного искусства (1 час).

Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. особенности музыкального языка и инструментария.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: выявить особенностей музыкального языка, фольклорных произведений разных жанров, хоровое пение.

Тема. Духовное и светское песенное искусство (1 час).

Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание объяснений учителя, хоровое пение.

Тема. Песня вчера, сегодня, завтра (1 час).

Особенности современной песенной культуры и вокального исполнения.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание объяснений учителя, слушали выступления товарищей, хоровое пение.

Тема. Танец сквозь века (1 час).

Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.).

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Танцевальная музыка прошлого и настоящего (1 час).

Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляска под песенное сопровождение.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности разных танцев.

Тема. Развитие танцевальной музыки (1 час).

Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: интонационно-образный анализ, слушание музыки, самостоятельный поиск работ.

Тема. Танец, его значение в жизни человека (1 час).

Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, рассуждение.

Тема. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров (1 час).

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры (3 часа).

Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты, и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки.

Тема. Марш, его значение в жизни человека (1 час).

Роль маршевой музыки в организации и производстве современных массовых представлений.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки.

Тема. Жанровое многообразие музыки (1 час).

«Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: музыкальная викторина, интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ – КАМЕРТОН ЭПОХИ (18 часов)

Тема. Музыкальный стиль (1 час).

Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Музыка эпохи Возрождения (1 час).

Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Лассо Орландо.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Барокко (1 час).

Характерные признаки музыкального барокко (конец 16-18 в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко: И.С. Бах и Г.Ф. Гендель.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Классицизм (1 час).

Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К. В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Романтизм (1 час).

Характерные признаки музыкального романтизма (19 в.). Творчество Л ван Бетховена – связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литература, живопись, наука, различных общественных событий. Композиторы-романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С.В. Рахманинов.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Реализм (1 час).

Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Импрессионизм (1 час).

Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец 19 – начало 20 в.). влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма – К. Дебюсси и М. Равель.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Неоклассицизм и классический авангард (1 час).

Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (2-я половина 19 – начало 20 в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж, А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Джаз (1 час).

Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце 19 в. – начале 20 в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицджералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфоджаз, рок-музыка.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Рок-н-ролл (1 час).

Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа «Битлз».

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Кантри и фолк-рок. Этническая музыка (1 час).

Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало 20 в.). фолк-рок-жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза (1960 гг.). характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители – музыканты: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы: «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С. Назархан. Этнофестивали.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Арт-рок (1 час).

Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: истоков – «Битлз», Л.Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников, частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Хард-рок и хеви-метал (1 час).

Хард-рок-тяжелый рок (конец 60-х – начало 70-х гг. 20 в.). характерные признаки хард-рока и хевиметал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители – музыканты: группы «Лед Зеппелин», «ДипПепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузи».

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Рэп. Эстрада (1 час).

Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. 20 в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки-шведская группа «АББА».

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Авторская песня (1 час).

История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Фестиваль «Гринландия»

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, хоровое пение.

Тема. Стилизация и полистилистика (1 час).

Стилизация и полистилистика в музыке 20-21 вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление характерных черт музыкального языка, хоровое пение.

Тема. Музыкальный ринг (1 час).

Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилистика.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, защита разработок различных музыкальных стилей классической и современной музыки.

Тема. Традиции и новаторство в музыке (1 час).

Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, свободная беседа, хоровое пение.

Календарно-тематическое планирование. Музыка 8 кл.

№ урока	Дата		Тема урока	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	Программное обеспечение	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Домашнее задание
	планируемая	фактическая							
Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч.)									
1	1 неделя		Жанровое многообразие музыки	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.		Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: приводить примеры различных музыкальных жанров; проводить интонационно – образный анализ музыки.	<i>компьютер, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Подготовить сообщение
2	2 неделя		Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма		Знать понятия: Куплетная форма, строение песни; Виды исполнения песен; Исполнительский состав.	<i>компьютер, , творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?». Хоровое пение.	Подобрать песню. Объяснить структуру
3	3 неделя		Особенности песенной музыки	Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой		Знать понятия: Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов,	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки.	Составить программу или афишу вокального

				«простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох		романс, рок-опера, поп-музыка. Уметь объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка.		Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровое интонирование.	концерта.
4	4 неделя		Многообразие жанров народного песенного искусства	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария.		Уметь приводить примеры песен разных жанров Знать многообразие песенных жанров разных народов; Особенности музыкального языка, инструментария.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Контрольная работа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Выявление особенностей музыкального языка.	
5	5 неделя		Духовное и светское песенное искусство	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.		Знать особенности духовной и светской песни. Уметь различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей православного и католического церковного пения.	Подготовить сообщение
6	6 неделя		Песня вчера, сегодня, завтра	Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.		Знать жанры современной песенной культуры.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Самостоятельная поисковая работа	Выписать названия русских хоровых коллективов.
7	7 неделя		Танец сквозь века	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев		Знать жанровое многообразие танцевальной	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Рассуждение о значении танца в	Подобрать иллюстрации танцевального

				разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные и др.)		музыки.		жизни человека. Слушание музыки.	костюма
8	8 неделя		Танцевальная музыка прошлого и настоящего	Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение		Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки. Уметь определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев. Слушание музыки.	Подготовить сообщение
9	9 неделя		Развитие танцевальной музыки	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.		Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Интонационно – образный анализ музыки. Слушание музыки. Самостоятельная поисковая работа.	Выписать названия изв. Отечественных ансамблей песни и пляски
10	10 неделя		Танец, его значение в жизни человека	Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.		Знать значение танцевальной музыки в современном искусстве.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Подготовить фрагменты танцевальных мелодий народов мира
11	11 неделя		Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.		Знать особенности маршевой музыки; жанры маршей. Уметь приводить примеры различных жанров маршей.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Выявление особенностей маршевой музыки. Слушание музыки. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок марша в различном темпе

12-14	12-14 недели		Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.		Уметь приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; Проводить интонационно-образный анализ музыки.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Послушать маршевую музыку из балетов «Щелкунчик», «Кармен»	
15	15 неделя		Марш, его значение в жизни человека	Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений.		Знать значение маршевой музыки в современном искусстве.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Составить музыкальный кроссворд	
16	16 неделя		Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок	Эволюция развития жанра в истории музыкальной культуры.		Знать особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Уметь приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Музыкальная викторина.	Сольное исполнение любимой песни (по выбору)	
Раздел 2. Музыкальный стиль – камертон эпохи (18 ч.)										
17	17 неделя		Музыкальный стиль	Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как		Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Беседа. Устный контроль. Слушание	Выписать имена исполнителей и названия	

				выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.		стилей. Уметь: Приводить примеры		музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	музыкальных коллективов, играющих в разных музыкальных стилях
18	18 неделя		Музыка эпохи Возрождения	Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Орландо Лассо		Знать понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса. Уметь приводить примеры	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	Подобрать иллюстрации картин художников эпохи Возрождения
19	19 неделя		Барокко	Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI–XVIII вв.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И.-С. Бах и Г.-Ф. Гендель		Знать характерные признаки музыкального стиля барокко; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Послушать органное произведение И.-С. Баха
20	20 неделя		Классицизм	Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического		Знать характерные признаки музыкального стиля классицизм; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Подготовить проект презентации «Художественный мир Моцарта»

				оркестра.					
21	21 неделя		Романтизм	Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В. Рахманинов.		Знать: Характерные признаки музыкального стиля романтизма; Понятие музыкальная драматургия. Уметь: называть представителей романтизма; характеризовать художественные особенности.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Выучить одно из стихотворений Ю. Лермонтова (по выбору)
22	22 неделя		Реализм	Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью		Знать характерные признаки музыкального стиля реализм. Уметь: называть представителей реализм; анализировать музыкальные произведения реалистов.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	Подобрать репродукции картин на тему «Реализм художника Ф. Гойи»
23	23 неделя		Импрессионизм	Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый		Знать характерные признаки музыкального стиля импрессионизм; Понятия: регтайм, программная музыка.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение.	Подготовить сообщение

				музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Представители эпохи: К. Дебюсси и М. Равель.		Уметь называть композиторов – представителей этого стиля.			
24	24 неделя		Неоклассицизм и классический авангард	Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (вторая половина XIX начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А Шнитке, С Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И.Ф. Стравинского		Знать: Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм; Понятия: додекафония, алеаторика, сонорика. Уметь называть полные имена композиторов этих стилей.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос.	Подготовить сообщение «Музыкальное творчество А. Шнитке»
25	25 неделя		Джаз	Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители (композиторы, исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д.		Знать: характерные признаки и историю развития джазовой музыки; понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; состав джазового оркестра. Уметь называть представителей джазовой музыки.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос.	Подготовить сообщение «Музыка Дюка Эллингтона. Значение его творчества в развитии музыки джаза»

				Гиллесли, Э. Фицджералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфо- джаз, рок-музыка					
26	26 неделя		Рок-н-ролл	Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа Битлз»		Знать характерные признаки и историю развития рок-н-ролла. Уметь: Называть полные имена представителей этого стиля.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей рок-н-ролла.	Выписать названия российских групп, имена музыкантов, играющих в стиле рок-н-ролл
27	27 неделя		Кантри и фолк-рок, этническая музыка	Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США(начало XX в.). Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросшей из кантри и блюза (1960 гг.). Представители: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. Этнофестивали.		Знать характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки. Уметь называть музыкантов – представителей этих направлений.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей.	Подобрать музыкальную композицию в стиле «фолк» или «этно»
28	28 неделя		Арт-рок	Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е		Знать характерные признаки арт-рока Уметь называть	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки.	Выписать названия известных рок-

				г.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др.		музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.		Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка арт-рока	опер (по выбору), имена исполнителей
29	29 неделя		Хард-рок и хэви-метал	Хард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Круиз»		Знать характерные признаки арт-рока. Уметь называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей Манеры исполнения и инструментария.	Оформить афишу рок-концерта
30	30 неделя		Рэп. Эстрада	Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Шведская группа «АББА»		Знать характерные признаки рэпа и поп-музыки. Уметь называть музыкантов – представителей этого направления.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. Хоровое пение.	Придумать текст рэпа на тему «Школа»
31	31 неделя		Авторская песня. Фестиваль авторской песни «Гринландия»	История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня		Знать историю возникновения и развития авторской песни.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Хоровое пение. Выявление характерных	Выучить наизусть стихотворение В. Высоцкого (по выбору)

			Кировская обл.	в России. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль		Уметь называть имена авторов-исполнителей.		признаков авторской песни.	
32	32 неделя		Стилизация и полистилистика	Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Р. Щедрин, С. Прокофьев, А. Шнитке		Знать понятия: Стилизация, полистилистика. Уметь называть имена композиторов, работающих в этих направлениях.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение.	Составить музыкальный кроссворд
33	33 неделя		Музыкальный ринг	Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, и манеры исполнения		Знать особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. Уметь называть представителей-музыкантов этих направлений.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Музыкальный ринг. Защита разработок команд-участниц ринга.	Выбрать для прослушивания произведение любимого музыкального жанра
34	34 неделя		Традиции и новаторство в музыке	Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.		Знать понятия, полученные за курс обучения по музыке. Уметь приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкального языка, применять навыки пластического и	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Свободная беседа. Хоровое пение.	

Планируемые предметные результаты

Учащиеся 8 класса научатся:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры и стили классической и современной. Народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты, особенности музыкального языка и образцы творчества крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- виды оркестров. Названия наиболее известных инструментов;
- тембровые и регистровые особенности изучения музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, тембры вокальных голосов;
- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, высказывать суждения об основной идее и средства её воплощения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, для составления домашней фонотеки, видеотеки.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Для учащихся:

1. Музыка 8 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2015.

Для учителя:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)

2. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.

3. Музыка 8 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.

4. Комплекс уроков по музыке CD диск.

5. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013

Оценочные материалы

1. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2013

Технические средства обучения

1.Музыкальный центр

2.Телевизор

3.Компьютер

5.Экран

6.Мультимедиа проектор

7.Микрофон

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

4.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

5.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс

